

Lettre de présentation du projet à l'attention du jury

“LA NUIT JE VOLE” Podcast binaural
De l'Île de Noirmoutier à l'Île de Manhattan

Ce projet contient à la fois création, compétences techniques, recherche sonore et réflexion sur les antagonismes du monde en commençant par nos propres contradictions. Il souhaite se mettre au service de la joie et de l'apaisement du présent, pour envisager un futur un peu moins douloureux rempli d'espoir.

“La nuit je vole” conte les aventures de WonderPiggy, une super héroïne maladroite et volontaire, née des mésaventures de la petite fille prénommée Peggy, qui a dû faire avec la particule en forme de cochon attachée à son prénom. Nous naissons avec un capital d'amour plus ou moins grand, des aptitudes et possibilités déterminées par le contexte familial, géographique, politique et social.

Différents thèmes de société sont abordés dans cet ouvrage, futur podcast, qui se destine à tout public. Cette fiction en français puis traduite en anglais, offrira à ses auditeurs une aventure immersive contée à 360° qui ne doit pas arriver par hasard dans les oreilles attentives à l'alternative.

Elle évoque, le harcèlement scolaire, les fragilités d'enfants puis d'adultes que l'on qualifie d'inadaptés que les institutions peinent à identifier et qui mènent parfois au point final d'une vie. Comment exister sans hurler l'insupportable blessure répétitive et l'enfer de chaque rentrée scolaire ?

Pour ma part, je démêlais mes maux en solo avec mes moyens et mon imaginaire matérialisé sur le papier puis plus tard, dans le son et ma musique.

Un autre thème délicat évoqué, qui résonne particulièrement aujourd'hui en ce 13 novembre, jour des attentats de Paris et du Bataclan, est l'extrême, la pensée border line qui nous dépasse et impacte sur le reste du monde. Un acte individuel positif ou négatif a bien plus de conséquences qu'il n'y paraît et nos mécanismes mentaux, nos chemins tortueux sont au commencement du magnifique comme de l'effroyable.

Ce futur podcast, pour lequel nous sollicitons votre aide, raconte l'histoire de Peggy devenue grande, réalisant que les super pouvoirs se travaillent pour devenir la wonder nana qu'elle espère. Cet apprentissage libre et vivant, chaque auditeur peut le faire, qu'il soit adolescent ou adulte, refermant par la même occasion peut-être, ses propres lésions internes.

Sans qualifier “La nuit Je vole” de thérapeutique, la dérision y est utilisée de façon très sérieuse comme outil de guérison. Si ce projet dépose quelques plumes sur les ailes de nos futurs auditeurs, nous serons plus que ravis de contribuer à leurs envolées.

Merci du temps accordé à la découverte de ce projet et de votre soutien éventuel.

Note d'intention de réalisation

- Son Binaural pour un podcast cinématographique

Lucie Hardoin est spécialisée dans la technique binaurale qui tend vers une écoute au plus proche du décor réel. Une petite voix pourra se loger à proximité de l'oreille de l'auditeur tandis que la narratrice déambulera sur fond de ressac de l'océan, voix et décor réel captés simultanément.

Cette technique immersive permet de définir une mise en scène précise dans la spatialisation du récit afin que l'auditeur plonge à 360° dans l'histoire captée.

- Large public et inclusion via une aventure captivante

La vie sans lumière attend énormément du paysage sonore. Constat que nous avons fait en travaillant avec des personnes malvoyantes.

Le son binaural offre la richesse de l'expérience et gomme, le temps d'une histoire, une partie du handicap qui exclut de la joie de vivre pleinement une nouvelle aventure.

Les voyants sont aussi touchés par la réalité sonore de cette immersion et emportés de façon plus intense dans un monde dont ils pourraient être les acteurs.

- La fréquence de la happy end

Nous sommes avec Lucie, 2 voyageuses du son. Par-delà les frontières, nous mutualiserons nos arts de l'Île de Noirmoutier jusqu'à l'Île de Manhattan. 2 îles aux riches décors, le cinéma ne s'y est pas trompé. Capturer la magie des lieux parfois théâtre de tragédies. L'universalité de l'épreuve rapproche les continents et confère bien plus de ressemblances que de différences.

La résilience est une clé fondamentale pour dépasser la souffrance des événements de la vie et la musique porte en elle la voix courageuse des lendemains à rebâtir.

À notre échelle, grâce à elle, nous visons l'harmonie. Les études de Masaru Emoto prouvent l'impact bénéfique du son sur la structure des cristaux d'eau, dont nous sommes à plus de 60% constitués.

Nos compétences techniques et créatives seront donc mises au service de la réparation cellulaire via les ambiances du récit, l'écriture d'un titre d'ouverture en français et d'un autre de clôture en anglais, joués sur la fréquence du La 432 hz, propice à de plus larges spectres.

Synopsis détaillé

Accroche

Une jeune femme se réveille dans son appartement haut perché dont la vue saisissante domine Paris. Rêve ou réalité, cette nuit, elle s'est envolée. Une p'tite voix boudeuse et espiègle s'invite alors dans sa tête, pour la guider avec ironie sur le fil de ses contradictions...

Résumé

Peggy n'a pas choisi le prénom qui résonne avec "cochonne". Elle a grandi mais elle se souvient de l'impitoyable cour d'école, du départ de sa mère et doute. De sa valeur, du fait qu'elle puisse être aimée, aimable, sincère vis-à-vis d'elle-même et des autres. Superficielle ou idéaliste ? Trop fragile ou assez forte pour s'envoler et emporter les autres avec elle ? Pour le savoir, un seul choix possible : se jeter dans le vide. Grâce à une p'tite voix qui s'amuse avec l'héroïne, sans jamais se moquer, et un professeur philosophe, casseur de codes et de croyances, elle se forme à être la super héroïne de sa vie. Un entraînement physique et mental, entre tragédies et espoirs, source de révélations éclairantes sur le passé et l'avenir de sa combinaison magique.

Tout ce dont elle croit avoir besoin pour être fantastique, n'est qu'illusion. Rien n'est hasardeux et tout est prétexte à l'apprentissage de ses capacités ou pouvoirs, les deux notions peuvent se confondre. Quelque peu torturée par le cauchemar récurrent d'un crash d'avion dans sa tour, elle devine qu'il y a là, une énigme à résoudre. La peur insoutenable, qui la réveille chaque fois qu'elle se croit bloquée au sommet de sa tour prête à s'effondrer, devient un des moteurs de sa quête. Aller là où c'est incertain, inconfortable et débusquer les ressources cachées.

En parallèle de son aventure, un autre protagoniste découvre que son père biologique n'est pas celui avec lequel il a grandi. Est-il encore en vie, lui qui avait décidé de partir pour un voyage sans retour ? Partant des souvenirs révélés par son père adoptif, il commence l'enquête avec l'aide d'un charmant couple gay, ses turbulents voisins de grotte, et un inventeur plutôt sexy-déglingo, pour collecter des indices qui le mèneront à la réponse.

La vie offre une multitude d'opportunités aux apparences d'épreuves, qu'il convient de regarder sans distordre la réalité. Le seul filtre à leur appliquer est celui du sourire et de la dérision, pour apprendre plus sereinement et survivre à la leçon.

Avancement du projet et usage qui serait fait de la bourse

Le texte/script est entièrement écrit puisqu'il est tiré du livre édité.

Nous avons effectué des essais menant à la nécessité de préciser avant les futurs enregistrements, le positionnement des voix dans l'espace et la mise en scène spatiale du récit. Ainsi, le découpage des séquences par chapitre, lieu de prise, type de narration, voix des personnages, intentions, pour les 30 chapitres est en cours. J'effectue ce travail de préproduction dans mon studio actuellement.

Nous estimons le temps nécessaire à la réalisation de ce projet d'environ un an, sachant que nous sommes en charge avec Lucie, de l'intégralité du processus de création, traduction, de l'enregistrement, du montage et de la post production grâce à nos compétences respectives et notre matériel personnel.

Les prises de son se feront en français et en anglais pour chaque chapitre/épisode et la fin des captations se fera à New York, le 11 septembre 2025. Lieu clé dans la symbolique du récit. Puis, une année sera nécessaire pour la finalisation et la promotion du podcast dont nous souhaitons la sortie le 11 septembre 2026, date commémorative des 25 ans des attentats.

Cette date choisie se fait devoir de mémoire et marquera un autre anniversaire plus joyeux : celui de l'envol d'une histoire optimiste, teintée d'humour et d'émotion pour faire sourire, nous l'espérons, toutes les oreilles du monde sans distinction.

C'est un dessein ambitieux mais comme le dit l'aventurier Mike Horn : "Si ton rêve ne te fait pas peur, c'est qu'il n'est pas assez grand" alors essayons.

J'ai obtenu l'année dernière une bourse d'aide à la création du CNM, Centre National de la Musique, dont une partie fut dédiée au démarrage de ce projet.

Votre aide servirait à la prise en charge des déplacements, la location du studio à Noirmoutier pour les passages nécessitant un fond silencieux, nos rémunérations respectives pour le travail technique et artistique engagé, et à terme l'embauche d'un professionnel en matière de promotion, diffusion et community management.

De plus, nous sommes ouvertes aux partenariats et possibilités offertes qui limiteraient les coûts de production et réalisation.

Déclaration sur l'honneur

Peggy Sirieix
21C rue de Lattre de Tassigny
85740 L'Épine
06 81 79 71 20
peggysirieix@gmail.com

SCAM
Brouillon d'un rêve Radio et Podcast 2025

Fait à L'Épine, le 13 novembre 2024

Objet : Déclaration sur l'honneur relative aux droits d'auteur et à l'absence d'engagement auprès d'un média, d'une radio ou d'un diffuseur sur le contenu total du projet de Podcast "La nuit Je vole"

Je soussignée Peggy Sirieix, demeurant au 21C rue de Lattre de Tassigny à L'Épine, atteste sur l'honneur que je suis l'unique auteure détentrice de l'intégralité des droits de l'autofiction "La nuit Je vole" qui fera l'objet d'un enregistrement en son binaural à Noirmoutier et New York. Ce projet n'est tenu à ce jour, par aucun engagement auprès d'un média, d'une radio ou d'un diffuseur.

Les créations des parties instrumentales ainsi que celle des morceaux d'ouverture et clôture réalisées, feront l'objet d'une déclaration ultérieure auprès de la Sacem. La répartition des droits entre Lucie Hardoin et moi-même, relative aux compositions et interprétations communes réalisées, sera établie lors de cette déclaration.

Fait pour servir et valoir ce que de droit.

Fait à L'Épine, le 13 novembre 2024

